Consorts et musique de salon au temps d'Elisabeth 1ère

Niveau :
Cycle II

Volume I

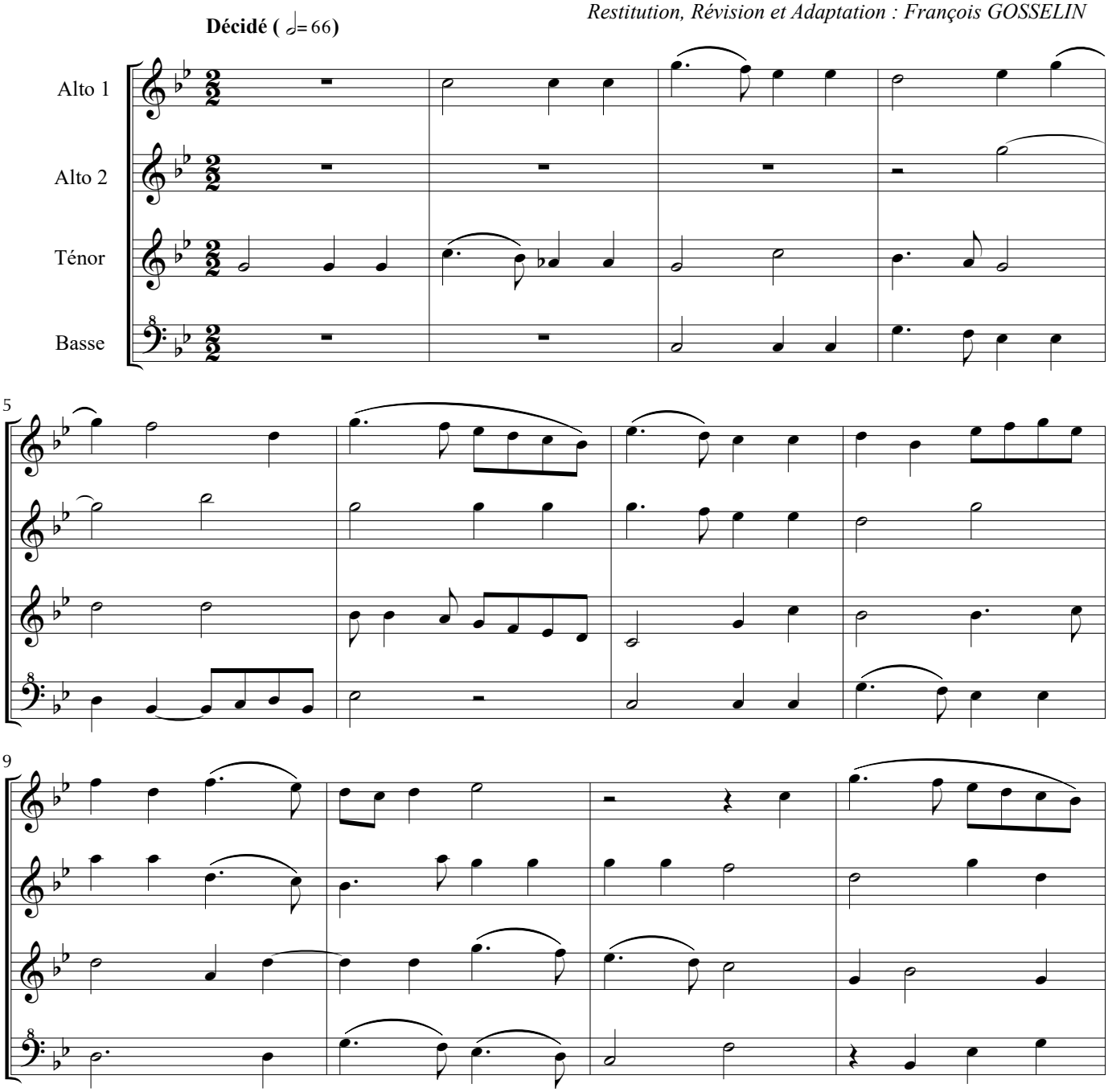
pour quatuor de flûtes à bec

Répertoire de l'AcadémieBaroque - 4FàB

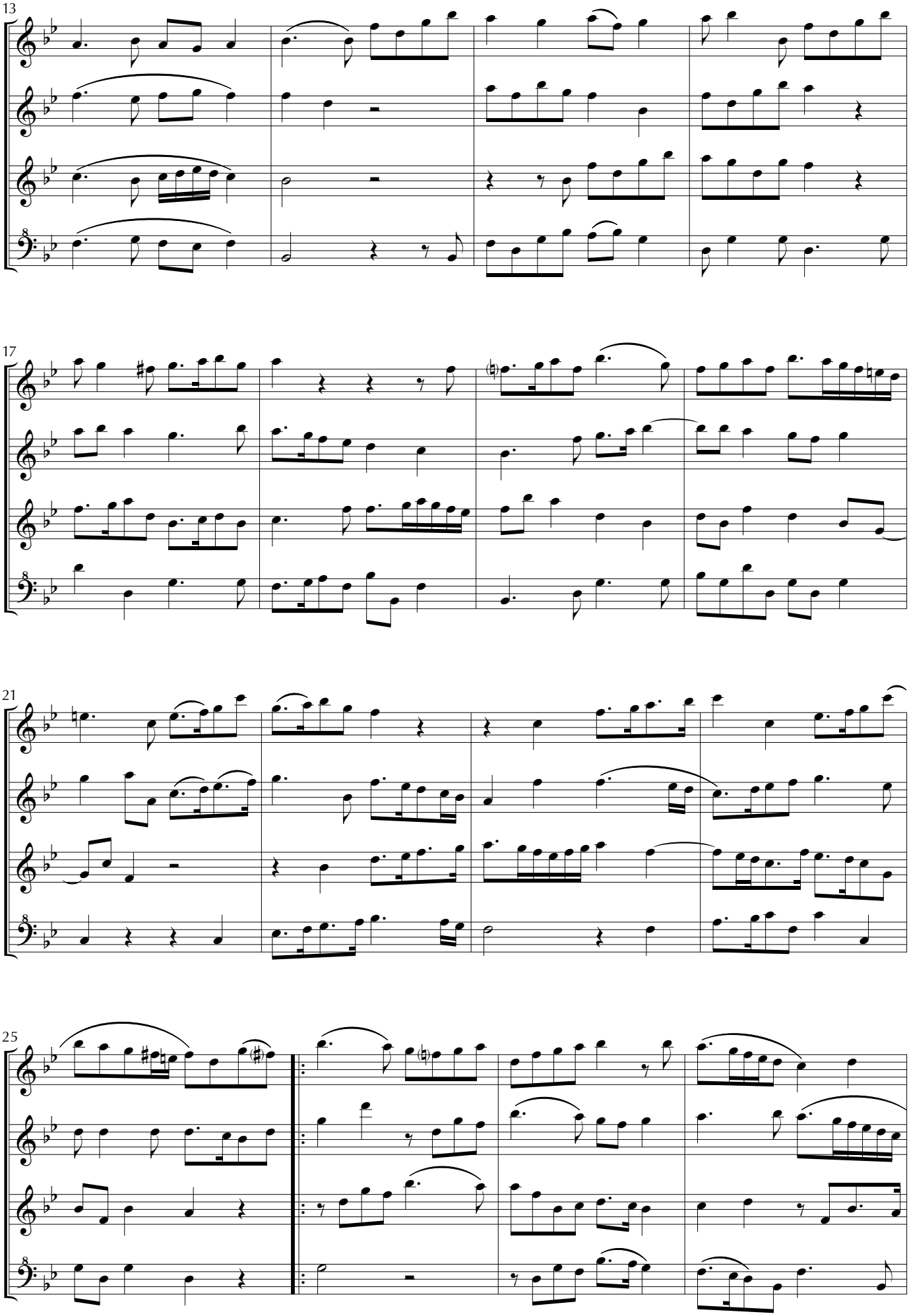
I - In Nomine

L'original est en Ré, pour quatre luths
An Howres Recreation in Musicke (1606)

Richard ALLISON
[ca. 1560 - 1610]
Restitution, Révision et Adaptation : François GOSSELIN



Copyright © by Editions Soldano.2017.ES2084
5 bis, rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-sur-Marne. FRANCE.
All rights reserved. Duplication interdite.
« La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon »
(articles 335-2 et suivants du Code de La Propriété Intellectuelle)


13
17
21
25

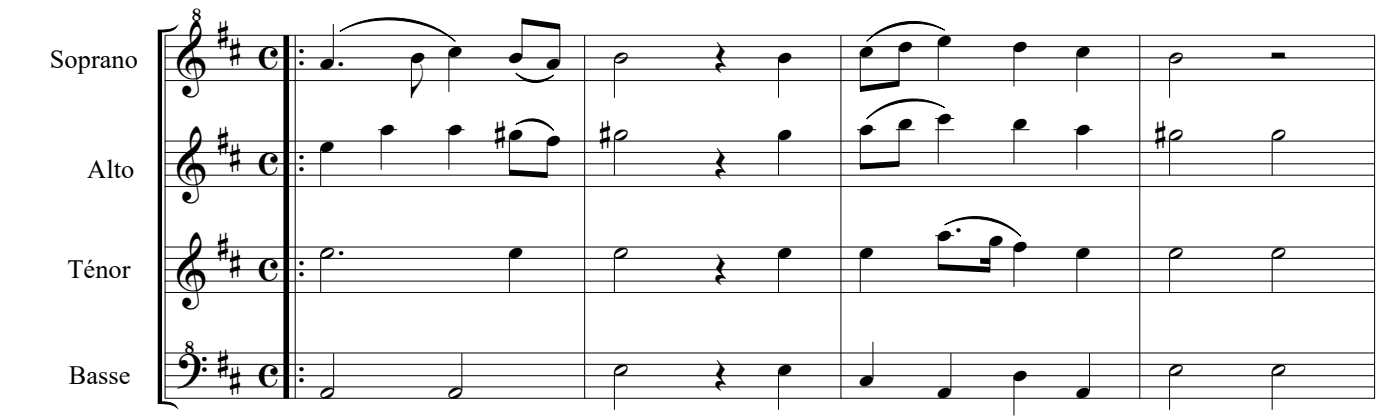
II - The Lady Frances Sidneys Almayne

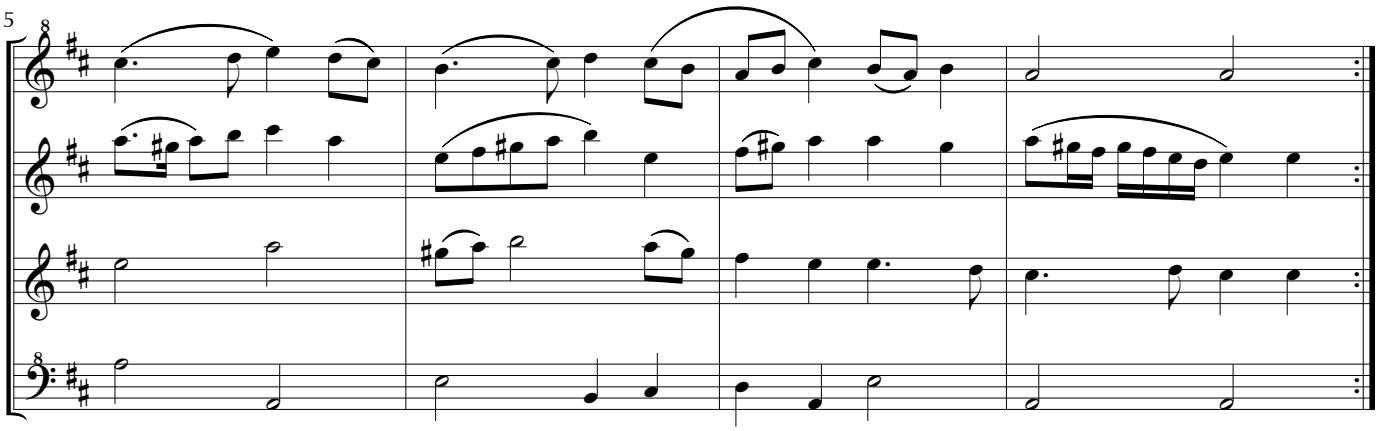
Consort of luths, Walsingham Consort Books, 1588

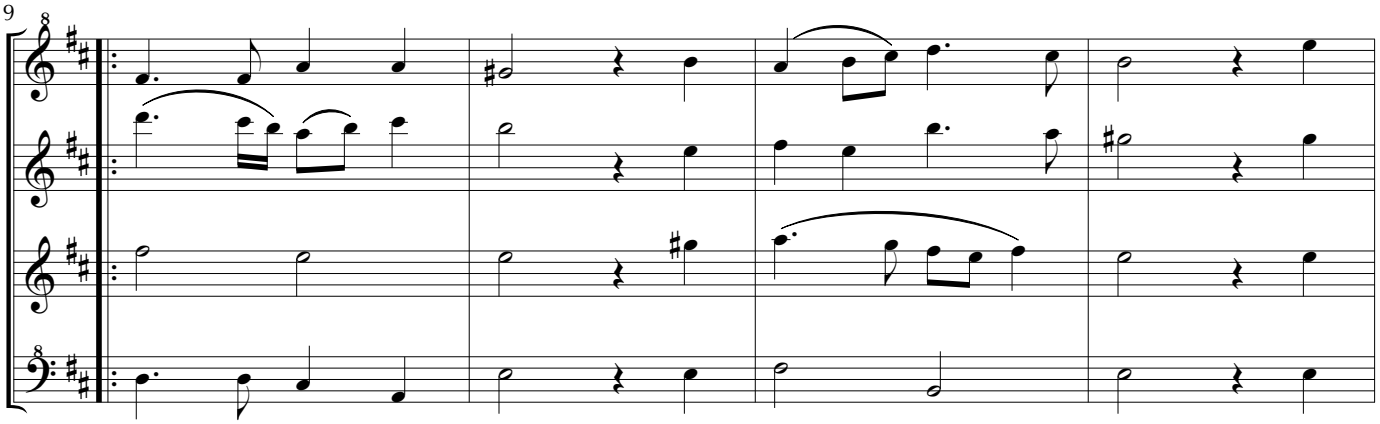
Richard ALLISON
[ca. 1560 - 1610]
Restitution, Révision et Adaptation : François GOSSELIN

Andante (♩ = 92)

Soprano
Alto
Ténor
Basse





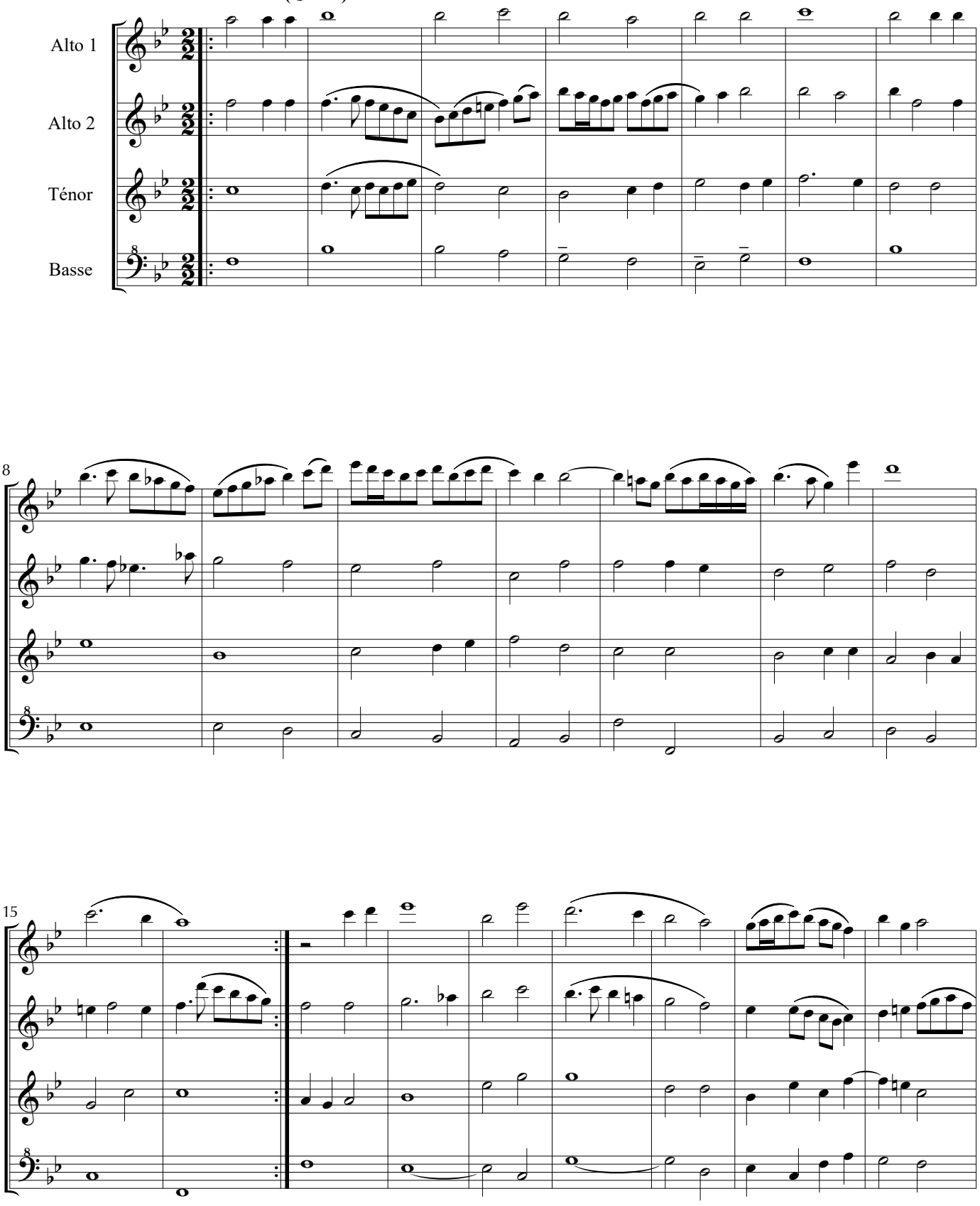


III - The Lady Frances Sidneys Goodnight

Consort of luths, Walsingham Consort Books, 1588

Richard ALLISON
[ca. 1560 - 1610]
Restitution, Révision et Adaptation : François GOSSELIN

Moderato (♩= 92)



(Lady Frances SYDNEY était femme de chambre de la reine Elisabeth 1ère, d'où l'humour de ce titre)

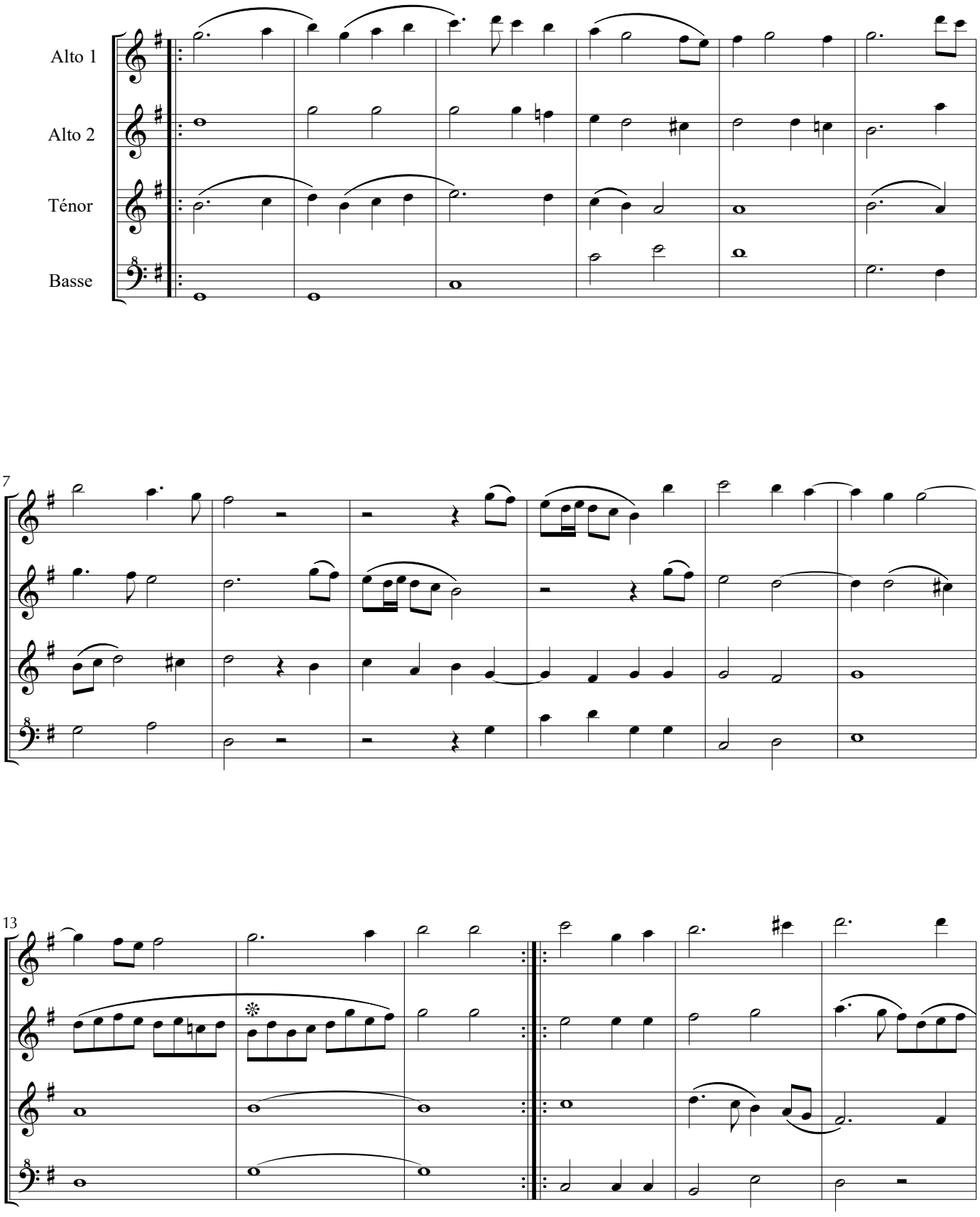
IV - The Batchelar's delight

Morley's Consort Lessons, 2nd edition, 1611

(L'original est en ut, à 3 parties égales plus une basse)

Richard ALLISON

[ca. 1560 - 1610]

Restitution, Révision et Adaptation : François GOSSELIN

Alerte (𝅗𝅥 = 66 **)**