

Préface

J'ai reçu, cela fait quelques jours, les épreuves de la Sonate "Campanas de la Esperanza".
Après l'avoir écoutée et lue attentivement, je ne peux dire qu'une seule chose : « BRAVO » !

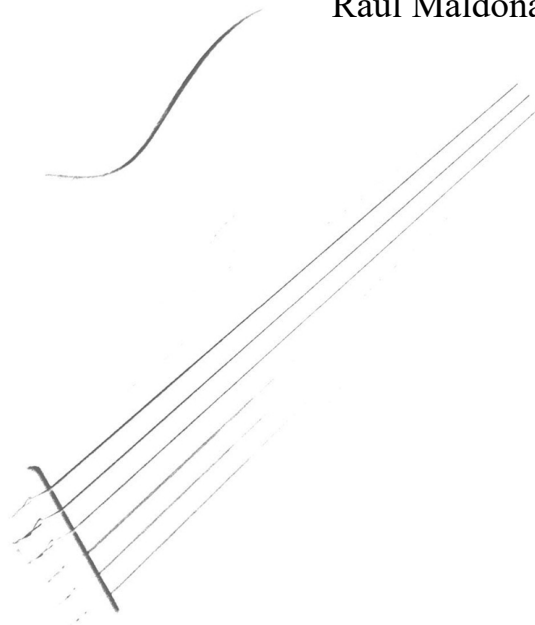
Le premier mouvement « THEMA » avec son début d'une couleur flamenquiste très marquée, obsédant, profond, nous place tout de suite dans l'ambiance de la Sonate : c'est de la musique qui fait réfléchir. Son rythme lancinant et des moments d'un très grand lyrisme m'ont pris au plus profond du cœur.

Le lyrisme s'accroît dans le second mouvement « PLAINTÉ » avec sa très belle mélodie en trémolo, trois minutes durant lesquelles on ne peut pas faire autre chose que rêver.

Le troisième, « FINAL » de nette facture flamenquiste, nous met dans un autre état d'esprit, l'orgueil de l'homme libre, son désir de vie, son sang chaud.

En résumé, une très belle œuvre, destinée je l'espère à une très large diffusion, et à une très longue vie, pour le plaisir des futures générations de guitaristes.

Raul Maldonado



"Cette pièce est enregistrée sur l'album Paradise Borders/Contrastes Records par le compositeur"

Campanas De La Esperanza

Sonata

pour guitare

Nicolas GUAY

Niveau : Cycle spécialisé

Durée : 13'25" circa

I - Thema

capo 3rd fret ♩ = 62

libre

f *p* *f subito* *tranq.*

con fuoco

p *a m i p m i* *p i m* *3*

ritard. *3* *3* *p a m i p a m i* *p a m i* *cresc.* *5*

5 *5* *5* *5* *p a m i a m i p a m i p a m i p* *long* *sf* *58*

tamb *p* *mp* *accel. sostenuto* *p m i m p m i* *p a m i* *p i m p i m* *cresc.*

10 *♩ = 130* *sf* *♩ = 50* *leggero* *marc.* *p i m a*

12 *écho* *p* *i m a p* *sfz* *laisser sonner* *mp* *5* *5*



Copyright © by Editions Soldano.2016.ES1893
5 bis, rue Fertile Plaine, 93330 Neuilly-sur-Marne. FRANCE.
All rights reserved. Duplication interdite.
« La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon »
(articles 335-2 et suivants du Code de La Propriété Intellectuelle)

Campanas De La Esperanza

15 *ritenuto* *p* *p* *i* *m* *à* *allargando*

18 $\text{♩} = 66$ *a tempo* *comme des carillons au loin* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *p* *i*

pp *leggiero*

20 *p*

22 *en dehors* *comme une cloche qui résonne* *mp* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p*

24 *p*

26 *mf*

II - Plainte

♩ = 80 BV ————— a tempo BV —————

capo 3rd fret a m i

0 p espress. mf

3 2 4 3 0 2 2 3 2

1/2BV —————

5 0 4 3 0 2 1 2 3

BIV —————

7 2 3 2 2 3 3 2 3 2 3

mp mf

9 0 4 4 4 4 2 3 0 1

f

11 rit. *sostenuto* 0 1 2 3 *accel.*

0 1 cresc. mp

Campanas De La Esperanza

22 *i a m i a m i* *p i p a* *m i a m*
f

25 *i m i*
p

28 *m i a m* *m i a m* *a* *m i a m*
cresc.

31 *i i* *m i a m* *i m* *m i a m*
f

34 *m i a m* *i a m i* *m i m i* *m m*
p

37 *m i a m* *i m i* *p i m*
p

40 *rasgu.* *p i p i* *p i p i*
sf