

Niveau : milieu de cycle II  
Durée : 5'20"

# Aria

de la Suite pour Orchestre n°3  
pour guitare

Johann Sebastian Bach  
arrgt.: Quitó De Sousa Antunes

♩ = 50

3 4 0 1 tr

3 4 2 3 2 0 2 1 2 1 4 1

5 1 0 3 0 2 4 1 0 1 0

7 2 3 1 2 0

9 1 4 1 3 0 3 1 0 2 2

3 0 2 0 3 1 4 0 3 1



Copyright © by Editions Soldano.2018.ES2543.

All rights reserved. Duplication interdite.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue contrefaçon"  
(articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)

Niveau : milieu de cycle II

Durée : 2'45"

# Jésus, que ma joie demeure

Cantate 147

pour guitare

J.S.Bach

arrgt.: Quitó De Sousa

Moderato  $\text{♩} = 60$

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into seven systems, each starting with a measure number (7, 4, 8, 13, 17, 21, 25). The music features a variety of techniques including triplets, sixteenth-note runs, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have a '+' sign, possibly indicating a natural sign or a specific articulation. The score concludes with a final chord in the seventh system.



Copyright © by Editions Soldano.2018.ES2543.

All rights reserved. Duplication interdite.

"La copie totale ou partielle du présent document constitue contrefaçon"  
(articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)